

*Musc. G.  
3793*

*M. Chiant  
Lig. Prof. A. Guff*

7000968345

*Tenue segno di molto piano*

L. LIZIO BRUNO

*Ligio Bruno*

# SAGGIO

DI UNA VERSIONE

## DELLE ODI DI ANACREONTE

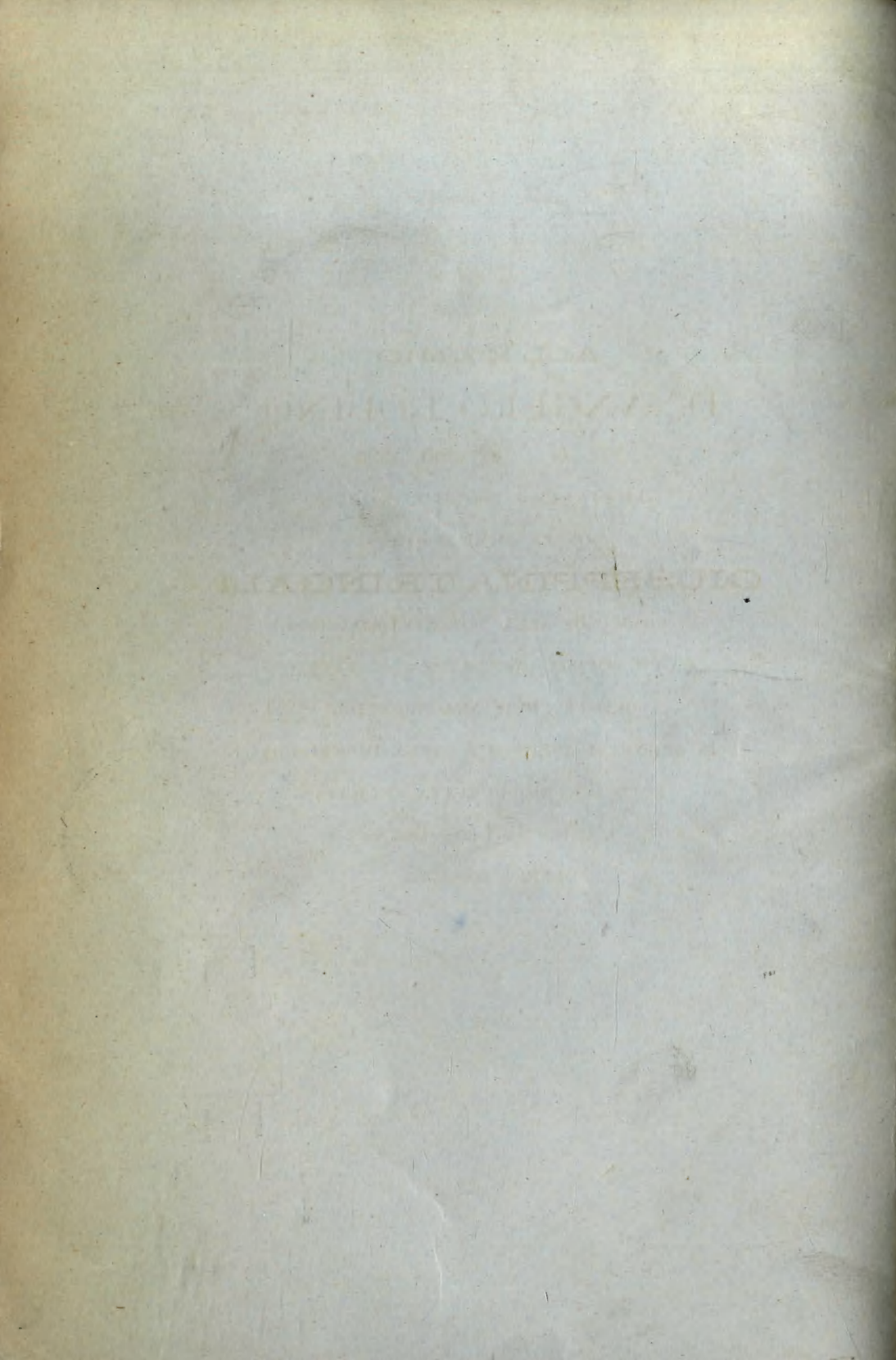


CATANZARO

STAB. TIPOGRAFICO C. MACCARONE

LARGO BANCA NAZIONALE

1890



Inw. 21452

*mus. G. 3793*

**ALL'ESIMIO**

**D.<sup>R</sup> ANGELO ROBINO**

NEL DÌ OTTOBRE 1890

LIETISSIMO DI SUE NOZZE

CON LA GENTILISSIMA

**GIUSEPPINA TRINGALI**

ALL'UOMO CHE ALLA DOTTRINA CONGIUNGE

LA PIÙ SQUISITA GENTILEZZA DELL'ANIMO

QUESTI FIORI ANACREONTICI

IN SEGNO DI AFFETTO E STIMA IMPERITURI

E IN AUGURIO DI TUTTA FELICITÀ

L'AMICO L. LIZIO-BRUNO

OFFRE CONSACRA





Nulla più dolce d'amor non è:  
Ogni cos'altra vien dopo, affè!

Ed io più volte gl'istessi iblei  
Favi ho scostato da' labbri miei.

Nossi lo dice. Conoscer può  
D'amor le rose chi non gustò

Dell'alma Venere i baci?— Ah no!

*Epigr. di Nossi (Vers. di L. L. B.)*

(DA ANACREONTE)

ODE II

**La beltà vince tutto**

Le corna a' tauri — Natura diè;  
L'ugne a' destrieri; — Ed alle pavidè  
Lepri agil piè.  
D'una voragine — Di denti armò  
Gl'irti leoni; — A' pesci 'l celere  
Guizzo assegnò.  
Il volo rapido — Concesse ancor  
A' pinti augelli; — Concesse agli uomini  
Senno e valor.  
Nulla al femineo — Sesso donò?  
Beltà, che a scudi — E a lance innumeri  
Resister può.  
Di ferro e incendj — Timor non ha  
Donna cui splende — Nel volto roseo  
Gaja beltà <sup>(1)</sup>.

ODE IV (\*)

**Fugacità della vita**

Su letto di loto, su fresca mortella  
Disteso, or di bevère oh quanto m'abbella!  
Tu, Amor, col papiro legata la vesta  
Sugli omeri, 'l dolce licore m'appresta.

(1) T. Tasso (*Aminta* II, 1): « il cervo adopra il corso — Il leone gli artigli ed il bavoso — Cinghiale il dente: e son potenza ed armi — Della donna, bellezza e leggiadria... » — Leopardi (*nelle nozze della sorella Paolina*): « ... Al dolce raggio — Delle pupille vostre il ferro e il foco — Domar fu dato. »

(\*) Di questa ode fra le poesie del Foscolo leggonsi due traduzioni, non del tutto fedeli al testo.



Qual ruota che celere in carro si volve,  
Sen corre la vita; sicchè poca polve  
Fra poco saremo, discioltesi l'ossa!  
Asperger che vale d'unguenti la fossa?  
Me vivo piuttosto cospargi d'unguento:  
Di rose incoronami, e senza rattento  
L'amica a me guida. Pria che vada anch'io  
Laggiù fra le danze de'morti, (1) desio,  
O Amor, dal mio petto le cure scacciar,  
E d'ilare gioia quest'alma bear!

ODE V

**Sopra la rosa**

Uniam la rosa a Bromio,  
Là rosa dell'amore:  
E di sue vaghe foglie  
Circondando le tempie,  
Bella facciam la vita,  
Beviam con lieto core.  
Rosa, cura gradita  
Dell'alma primavera,  
E dei Numi delizia.  
De la Dea di Citera  
Il figlio, al crin ricciuto,  
Danzando con le Grazie,  
Di rose dà tributo. —  
Or tu, Lileo coronami;  
E al tuo delubro accanto  
Con ghirlandette rosée  
Sciogliendo un dolce canto,  
La cetra sonerò.  
E, con leggiadra vergine  
D'ampio sen, danzerò.

(1) Tibullo (*El.* 3, L. 1): « Io mi ho speranza che la dea d'Amore — Ai campi elisii di sua man mi guidi... — Ivi canti e carole:..... » (Biondi).

ODE XI

**Il poeta invecchiato**

Dicon le donne a me: vecchio sei già,  
Anacreonte. Or va  
A specchiarti, e vedrai  
Che più chioma non hai  
Sulla spelata fronte <sup>(1)</sup>. — Or io non so  
Se ho la chioma, oppur no.  
Questo conosco appien:  
Che al vecchio si convien  
Tanto di più gioir,  
Quant'è più presso a l'ultimo sospir!

ODE XIV

**Lotta con Amore**

Vo' amare, amar vogl'io!  
E a così far mi consigliava Amore:  
Ma fu stolto 'l cor mio <sup>(2)</sup>  
Che arrender non si volle al suo consiglio!  
E tosto ei diè di piglio  
All'arco e alla faretra,  
E sfidommi al gran ludo.  
Come un Achille armatomi  
Pur io di usbergo e di lancia e di scudo,  
A pugnar presi con Amor. Vibrava  
Egli forte i suoi colpi; io gli schivava...  
Ma più strali e' non ebbe; e, d'ira acceso,

(1) Il Petrarca in un Sonetto: « Dice mi spesso il mio fidato specchio, — L'animo stanco e la cangiata scorza, — E la scemata mia destrezza e forza : — Non ti nasconder più : tu se' pur veglio. »

(2) Il testo ha: ἔχων νότια ἀβουλόν. Eppure il Salvini tradusse: *Ma io avendo senno*. È il rovescio della medaglia! — Ma sulla voluta fedeltà del Salvini leggi il Torelli *prefaz. al saggio della traduz.* di Scip. Maffei *dell'Illiade*; e il Foscolo *intorno alla traduz. dei 2 pr. canti della Odissea*.



Di strale in vece, se stesso lanciò,  
E nel mezzo del cor mi penetrò;  
E fievole m'ha reso.  
Ond'è vano 'l mio scudo; chè se dentro  
Me l'aspra pugna assale,  
Di fuori essere armato a che mi vale? <sup>(1)</sup>

ODE XV

**Dispregio delle ricchezze**

Di Gigi, re di Sardi, a me non cale;  
Non ho di vana ambizion desio:  
Nè porto invidia ai Re.  
Di balsami stillante aver la barba,  
E cerchiare di rose il capo mio,  
Questo sol cale a me.  
L'oggi mi cale; chè il domani è incerto.  
Giuoca tu dunque e bèi, finchè serene  
Hai l'ore del tuo dì,  
E sacrifica lieto al buon Lieo.  
Chè se improvviso mal ti sopravviene  
Non ti dica: del ber l'ora finì.

ODE XVI

**Le sue guerre.**

Tu di Tebe, altri le frigie  
Pugne narra: dir vogl'io  
Di quest'alma i danni feri.  
Ah 'l crudel disastro mio  
Non da fanti, o cavalieri,  
Nè da navi si parti;  
Ma da nuova oste indomabile  
Che dagli occhi mi ferì!

(1) M. A. Buonarroti il giovane (*Tancia* A. IV, Sc. I): « Non val fuggirlo chi dentro sel sente — L'Amore... »



ODE XIX

**Ogni cosa beve**

Beve la negra terra, e bevon gli alberi  
La terra; e beve il mare  
I fiumi; e beve il sole i flutti equorei;  
E bee la luna il sole (1). Or dite, affè,  
Amici miei: perchè  
Voi m'avversate, quando ber vogl'io,  
L'innocente desio?

ODE XX

**Alla sua fanciulla**

Un dì, tra' i Frigi, Nïobe  
(Oh nova meraviglia!)  
In pietra si cangiò...  
Ed, in augello voltasi,  
Di Pandïon la figlia,  
Rondinella volò.

Oh potess'io mutarmi  
In specchio, a cui tu volgere  
Gli occhi dovessi ognor!  
Potess'io gonna farmi,  
Che tu sempre portassimi,  
O mio soave amor!...

(1) Fanno riscontro a questa immagine i seguenti luoghi di Lucrezio, Virgilio e Milton: « *Unde mari ingenui fontes externaque longe — Flumina suppeditant? unde aether sidera pascit? (Rer. Nat. L. I) — Ignis sive ipsi serpere possunt. Quo cujusque cibus vocat, atque invitat euntes. — Flamma per coelum pascentes corpora passim.* » (L. V). — « *Polus dum sidera pascet...* » (En. L. I) — « ... Della terra il mar si pasce, — L'aer dell'acqua e della terra, e quello — Sazia i fuochi celesti e pria la luna... » (*Parad. perd.* L. V, vers. del Maffei) — Molti altri passi cita in proposito il Leopardi nel C. X degli *Errori popolari degli antichi*.

Oh divenissi limpida  
Acqua, tue membra belle  
A tergere talor!...  
Oh foss'io molle balsamo,  
Sicchè potessi quelle  
Ungere ad ora ad or!...

Farmi al tuo sen vorrei  
Cingolo, e perla al candido  
Collo! E beato, affè,  
Bell'idol mio, sarei,  
S'io fossi (vólto in sandalo)  
Calcato pur da te! <sup>(1)</sup>

ODE XXX

**Amor prigioniero (\*)**

Con ghirlande di fior' le Muse avvinto  
Ebbero un dì Cupido:  
E 'l diero, in caro dono, alla Beltà.  
Ed or la dea di Gnido  
Vien col riscatto, a trarlo in libertà.  
Ma s'ei fia riscattato,  
Da quel loco Amor più non si torrà:  
Perchè, al servir già usato,  
Ognor con la Bellezza e' star vorrà.

(1) In Teocrito (Idillio III) il Caprajo ad Amarillide: « Oh divenissi susurrante pecchia, — E passando per l'edra e per la felice, — Che fan dintorno a te folta ghirlanda, — Nell' antro tuo io penetrassi, o Ninfa » (Versione di A. M. Salvini) — Il Bisazza (*Leggende e Ispirazioni*, p. 132): « Oh fossi velo! — Auretta fossi! oh mi mutassi un'ora — Nell'astro che di te men bello è in cielo! »

(\*) Da questa ode par che Mosco, (non Teocrito, come credettero alcuni) « abbia tolta la idea di Venere che va in traccia di Amore smarrito. » V. il Leopardi *Disc. sopra Mosco*.



ODE XXXI

**Vuole insanire bevendo**

[ Polimetro ]

Per gli Dei tutti, a ciotole  
Bere e riber tu lasciami.  
Voglio, voglio impazzar.  
Furiosi divennero  
Alcmèone e (dai piè candidi)  
Oreste, che lor madri un dì svenâr.  
Io, che ucciso alcun non ho,  
Pur bevendo il rosso nettare,  
Impazzare, impazzar vo'!  
Al gran turcasso  
Dando uno squasso,  
E all'arco d'Ifito,  
Ercole un dì  
Anche impazzì.  
Insani pure Ajace, del grand'Ettore  
L'ampio scudo imbracciando,  
E la spada rotando.  
Io con in mano 'l calice,  
E 'l serto su le tempie,  
Senz'arco e senz'acciar,  
Voglio, voglio impazzar! <sup>(1)</sup>

ODE XXXIII

**Il nido di Amore (\*)**

Tu, cara rondinella, a noi ritorni,  
De l'anno a' caldi giorni,  
A fabbricarti il nido.

(1) Il Chiabrera (*Le vendemmie di Parnaso*, I): « Beviam, chè non è ria — Una gentil follia. »

(\*) L'idea fondamentale di questa ode fu riprodotta dal Menzini in una sua anacreontica (*gli amori*): « Quanti ha quell'olmo foglie — O

Ne' dì brumali poi ten fuggi al Nilo.  
O al menfitico lido.  
Ma per entro 'l mio core  
Sempre fa 'l nido Amore!  
A un amorin già crescono  
Le piume, e un altro sta nel guscio ancora.  
Altro n'è mezzo fuora.  
Ed oh quale incessante pigolio  
Di pulcini molestami! Nutriti  
Da' più grandi amorin' sono i minori.  
Indi, cresciuti appena,  
D'altri amorin' son pregni. Or qual rimedio  
Soccorre all'uopo mio,  
Se già cotanti amori,  
Discacciar <sup>(1)</sup> non poss'io?

quanti il prato accoglie — Vaghi purpurei fiori, — Tanti sono gli amori —  
Che dentro del mio petto — Hanno lor seggio eletto; — Nè trovo in versi  
e in rima — Stile che ben gli esprima, — O giusta somiglianza. » — E  
chiude così: « Oh quanti amori, oh quanti — Han di me signoria! —  
Certo che non potria — Con voci argute e pronte — Ridirgli Anacreonte. » —  
E traduzione della stessa ode può dirsi il Sonetto di T. Tasso *Rime* P.  
I, 76 : « Tu parti, o rondinella, e poi ritorni — Pur d'anno in anno, e  
fai la state il nido. — E più tepido verno in altro lido — Cerchi sul Nilo,  
e 'n Menfi altri soggiorni. — Ma per algenti, o per estivi giorni, — Io  
sempre nel mio petto Amore annido, — ..... — E qui si cova, e  
quasi augel s'impenna: — E, rotta molle scorza, uscendo fuori, — Produce  
i vaghi e pargoletti Amori. — E non gli può contar lingua, nè penna, —  
Tanta è la turba: e tutti un cor sostiene, — Nido infelice d'amorose pene.  
(1) Anacreonte dice *ἐχσπῆσαι*. E si sa che *σπῆω* vuol dire *metto in  
rapido movimento*, e per conseguenza *scaccio*. Eppure molti traduttori  
hanno spiegato altrimenti il senso di quella voce. Infatti Paolo Costa:  
« Come dentro il cor mio — Cotanti amori nutricar poss'io? » — Il Maf-  
fei, travisando: « Lasso me! Se può la mente — Scompigliar mi un solo  
amore, — Turba tal che non farà? » — Ben tradusse il Valguarnera (nato  
in Palermo il 1561, mortovi nel 1634): « Poi ch'io cacciar non posso —  
Co' gridi tanti amori. » — E analogamente, se'bene con diffusione, il Cor-  
sini: « E forse che a sgridarli, — Forse che a spaventarli — Mai can-  
geranno stanza? » — Il De Rogati conserva in parte l'idea del testo; ma  
vi aggiunge due versi di suo: « Per discacciarli appieno — Forse non  
ho bastanti, — Per chiuderli nel seno — Più luogo oh Dio! non ho. » —  
Anche Alessandro Marchetti conserva l'idea del testo; ma ve n'aggiunge  
un'altra: « Che io, non che scacciarli, — Non posso numerarli. »



ODE XXXIV

**A fanciulla che nol cura**

Non t'involar da me,  
Se la mia chioma  
Canuta ell'è:  
Se de' verdi anni 'l fior  
Teco è vivace,  
Non 'l mio amor,  
Bella, tu dèi schernir.  
Nei serti mira  
Ben convenir  
Le rose, dal color  
Purpureo, — e i gigli  
Dal bel candor!

ODE XXXV

**Il ratto di Europa**

Fanciullo, quel tauro  
Un Giove sarà.  
E donna sidonia  
Sul dorso gli sta.  
Varcando il gran pelago,  
Ei l'onde divide  
Con l'unghie. Altro tauro  
Giammai non si vide  
Dal branco disgiungersi,  
E l'onde del mar  
(Se togli quell'unico)  
Audace solcar! <sup>(1)</sup>

(1) Mosco nell'Idillio intitolato *Europa* (e che molti già attribuirono a Teocrito) fa che Europa dica al toro: « Nè i delfini sul suol, nè sopra il mare — Passeggiano i giovenchi. Eppur tu scorri — Terra ed acqua del par senza bagnarti — E ti son remi l'unghie. » Così tradusse il Leopardi, che alla sua versione aggiunse questa nota: « Può credersi che il Poeta abbia tratti questi pensieri dall'ode 35<sup>a</sup> di Anacreonte, della quale una parte del discorso, che Mosco mette in bocca ad Europa, sembra essere una amplificazione. » V. il Leop. *Studi filologici* Fir. 1853, p. 55 — Il Zappi in un suo madrigale fa che Amore, rispondendo alle minacce di Giove, gli dica: « A quel ch'ascolto, hai voglia di tornare — A far due solchi in mare — Colle corna da Bove. »

ODE XXXIX.

**Il nappo (\*)**

Quando nel vin dissetomi,  
S'esilara 'l cor mio,  
Ed alle Muse sciogliere  
Allora inni desio.

Quando nel vin dissetomi,  
I consigli affannosi  
Io cedo e la mestizia  
A' venti procellosi (1).

Quando nel vin dissetomi,  
Con me folleggia e danza  
Bacco; e tutto m'inebria  
Di soave fragranza.

Quando nel vin dissetomi,  
Di fior' tesso corona,  
Che pongo a le mie tempie;  
E in cuor pace mi suona.

Quando nel vin dissetomi,  
Di balsami stillante,  
L'amica al sen stringendomi,  
Ciprigna avvien ch'io cante.

(\*) Di quest'ode fece non una traduzione, ma una parafrasi, e delle più larghe, Alessandro Marchetti. Basti il dire che dall'ultima strofetta del testo egli cavò il seguente ben di Dio: « Quando il dolce liquore — Di Bacco il sen m'infiamma, — Di gioja a dramma a dramma — Strugger mi sento: e sommo mio piacere — E mio guadagno solo — Stimo il sempre più bere: — E s'ho pur da morire, io mi consolo — Ch'ogni altro anco morrà; — Ma fra quei dell'altro mondo — Giù nell'erebo profondo — Nessun forse al par di me, — Siasi pur signore o re, — Tal guadagno porterà. » — Ma questo è un dar proprio cento per uno!

(1) Orazio ode 26 del L. I: « Io delle Muse amico, a' venti indocili — Conseguo ad ora ad ora, — Che sperdanli ne' flutti del mar cretico — Le cure ed il timor. » (Vers. di L. L. B.) — Il Metastasio (*Le Cinesi*, in fine: » Si lasci in preda ai venti — Ogni torbido pensier. »



Quando nel vin dissetomi,  
Mercè tazze profonde,  
Lieto fra vaghi giovani,  
Nulla il mio petto asconde.

Quando nel vin dissetomi,  
Un gran guadagno io fo:  
E, poi che Morte aspettaci,  
Meco un dì 'l porterò <sup>(1)</sup>.

ODE XL (\*)

**Amore punto da un'ape**

Amor non vide un'ape, che nascosa  
Era in sen di una rosa.  
E da quella ferito  
N'ebbe improvviso un dito.

(1) Il Maffei trasforma: « Col nappo in man. terribile — Pensier non m'è la morte, — Benché mi stia per cogliere — L'inevitabil sorte. »

(\*) L'idea di questa ode fu riprodotta (ma con assai minor leggieria) nell'Idillio che s'intitola *l'amore mellilego*, o *rubatore di favi*, e che Stobeo attribuisce a Teocrito, ed altri a Bione: « Il ladro Amor punse una mala pecchia, — Mentre spogliava gli alvear di favi; — Tutti quanti gli punse i polpastrelli; — Quei sì doleva e nella man soffiava; — Batteva i piedi, e in qua e in là correva; — Ed a Vener mostrando il suo dolore, — Lamentando dicea ch'un sì minuto — Animaluccio è l'ape; e pur sì grandi — Fa le ferite: allor diè nelle risa — La madre, e disse: Or non sei tu qual ape? — Piccolo ancora? e quali fai ferite! » (A. M. Salvini). — Il gran Torquato nell'*Aminta* (A. II, sc. 1): « Picciola è l'ape; e fa col picciol morso — Pur gravi e pur moleste le ferite; — Ma qual cosa è più picciola d'amore, — Se in ogni breve spazio entra, e s'asconde — In ogni breve spazio?... » — E pur fa tanto grandi e sì mortali, — E così immedicabili le piaghe! » — Il Redi in un Sonetto consiglia l'ape a suggerire il mele dai labbri e dalle guance di Clori, facendo però che la puntura le giunga al cuore. Poi dice: « Forse avverrà che da quel gran dolore — Ella comprenda quanto a me n'apporta — Ape vie più maligna il crudo Amore. » — Il Lemene ha pure una canzonetta *amore punto dall'ape*. Essa chiude così: « Ah quanto meglio fora — Per ben del nostro core, — Che l'ape fosse viva, e morto Amore! » — Il Maggi in un Sonetto: « Punto d'ape celata infra le rose — Nella man che vi stese incauto Amore, — Pianse alla madre..... — Or le ferite intendi, ella rispose; — Che fai nell'alme altrui dal tuo dolore, »

Ne pianse allor Cupido,  
E all'alma Dea di Guido  
Corse, volando; e tai  
Voci le sciolse: ahi! ahi!  
Madre, finir mi sento!  
Mi uccide 'l gran tormento!  
Un picciol serpe alato  
Trafitto or m'ha (nomato  
*Ape* dall'uom dei campi). —  
Ed essa a lui: se avvampi  
D'un'ape al morso, or quale  
Esser dovrà quel male  
Che apporti altrui nel core,  
Allor che vibri le tue frecce, Amore?

ODE XLIII

**Alla Cicala (\*)**

Te noi beata stimiam, cicada,  
Quando in vetta degli alberi  
Bevi poca rugiada <sup>(1)</sup>,  
E canti come un re. — Ciò che tu vedi  
Ne'campi, e ciò che si produce in selve  
Tutto, tutto possiedi,  
Tu, dolce amica d'ogni agricoltore;  
Chè detrimento mai  
A veruno tu fai.

(\*) Una bellissima traduzione siciliana di quest'ode inserì il Meli nella sua che comincia: « *Cicaledda, tu l'assetti — Supra un ramu' la matina, — Una pampina ti metti — A la testa pri curtina — E dda passi la jurnata — A cantari sfacinnata.* »

(1) Teocrito nell'Idillio IV: « A quella vitellina sol rimase — Son l'ossa: che si pasce di rugiade, — Come dicon che faccia la cicala... » (Salvini — Il Chiabrera *le vendemmie di Parnaso*, XVIII: « l'arsa cicada — Sotto l'arso terren sparso di polve, — Con rochi gridi ognor chiede rugiada, »



A te verace onore,  
O nunzia de l'estate,  
Fa a prova ogni mortale.  
Tu diletta a le Muse e a Febo ancora,  
Che di voce sonora  
Dono ti fe' — Te la senile etate  
A tribolar non vale.  
O savia, o de la terra  
Figlia e del canto amica,  
Scevro di duol, di sangue e carne priva<sup>(1)</sup>,  
Io dirò che tu sei  
Quasi del tutto simile agli Dei.

ODE XLIV

**Amore indissolubile**

Col tergo d'ali armato,  
Correr veloce in sogno mi pareo.  
E Amor, che a' piedi piccioletti avea  
Greve piombo, inseguiami, e mi giungea.  
Qual mai significato  
Questo sogno aver può? Che, s'altri assai  
Lacci amorosi infransi, or non più mai  
Romperò questo ond'io preso restai.

ODE XLV.

**Le saette d'Amore**

Di Venere il consorte, a le fucine  
Di Lenno, iva temprando  
Degli amori le ferree quadrella;  
E le punte intigne a Ciprigna bella  
Nel dolce miele. <sup>(2)</sup>  
Amor però vi mescolava il fiele.

<sup>1</sup> Il testo ha: ἡπαρὶς ἡναγδισαρχε.

<sup>2</sup> È noto il detto di Plauto: « Amor et melle et felle est foecundissimus-  
Gustu dat dulce: amarum ad satietatem usque oggerit. (Cistell. I. 1) —

Or da la pugna un giorno il fero Marte  
Riedendo, la pesante  
**E lunga** asta scotea, mentre in non cale  
Sdegnosamente avea d'Amor lo strale.  
E il putto rio:  
« Più che non pensi, è grave il dardo mio.

« E vo' che 'l sappi ». E subito nel petto  
Marte 'l dardo riceve.  
Citerea ne sorride. E sospirato  
Grida l'altro: « Ah mel toglì; è pur gravoso! »  
Gli dice Amore:  
« Tienlo, così vogl'io; tienlo nel core. »

ODE XLVI.

**Sopra l'amor venale.**

L'amare e il non amar  
Penoso egli è del par:  
Ma, amando, è penosissimo  
Il vano desiâr!

In amor nobiltà,  
E senno e probità  
Tutti ah tutti calpestano  
In questa laida età.

E si sa che Claudiano (*De Nupt. Honor. et Mar.*) parla di due fonti: uno dolce e l'altro amaro, nei quali si temprano le saette di Amore. — Noffo Bonaguidi in un Sonetto: « Ahimè lasso! che dolce e diletto — Incomincia l'amor, ch'è tanto amaro. » — Il Poliziano (*Giostra* L. I, 8): « Le dolci acerbe cure che dà Amore. » — Il Tasso (*Aminta* A. I, 2): « E bevea da' suoi lumi — Un'estranea dolcezza, — Che lasciava nel fine — Un non so che d'amaro. » — Non senza ragione dunque i Greci diedero allo Amore l'appellativo di γλυκύπικρῶς dolce amaro).

Ed ahi solo a' tesor'  
Volgesi l'occhio e 'l cor!  
Pera colui che all'auro  
Volse primo l'amor!

Fratel per lui non v'ha;  
Nè filial pietà  
Entro la sua fredd'anima  
Loco aver mai potrà.

Ahi guerre e morti ancor  
Per lui vediamo ognor:  
E (peggio assai!) periscono  
Per lui gli amanti cor' (!).

ODE XLVII

**L'allegria fa ringiovanire**

Il veggio m'è caro, — se ride e folleggia;  
E il giovin, se danza, — diletiami ancor.  
Però, se 'l canuto, — danzando volteggia,  
È veggio a' capelli, — ma giovine al cor!

ODE LI.

**La Venere nuotante**

Or dunque alcuno incidere  
Il mar potè? Qual mai arte mirabile  
Mosse in un disco tutti  
Dell'ampio mare i flutti?

(1) Alle idee espressi in questa ode fanno riscontro i luoghi seguenti: Tibullo (*EL.* 4 del L. I): « Ma chi primo insegnò tanta malizia — Di vendere l'amor, s'abbia martoro — Eternamente pari a la nequizia. » (Versione del Cavalli) — Properzio (*EL.* 13 del L. III): « Caccia l'oro la fede, i dritti vende, — De la legge il poter l'oro incatena, — E senza legge ogni pudor si sfrena. » (Vismara) — Tasso (*Aminta* A. II, Sc. 1): « Oh chiunque tu fosti che insegnasti — Primo a vender l'amor... — Tu prima svergognasti — La nobiltà d'amor: tu le sue liete — Dolcezze inamaristi... »



Dunque un ingegno fervido  
Splendida e molle su vi fe' la Cipride,  
Rapito in quell'idea  
Che lassù 'l bello crea?...  
E nuda egli ritrassela?  
E ciò sol che di lei mirar non puotesi  
Di lieve onda coperse?...  
Qual molle alga (le terse  
Membra stese), ella aggirasi,  
Traendo a sè l'onde frementi e glauche,  
Con l'una e l'altra mano,  
Su pel ceruleo piano.  
Tra le mammelle rosee  
E 'l gentil collo, a lei carezza gli omeri  
Molto d'acque volume,  
E da quell'onde un lume,  
Entro 'l solco, tralucere  
Fa la bella Ciprigna, come candido  
Giglio fra le viole  
Spesso veder si suole.  
Sovra le spume argentee  
Veggonsi, su delfin' che lieti saltano,  
Cupido, e gli Amorini,  
Che irridono i vicini.  
Frotte di pesci onorano  
La Pafia, e, tombolando in mezzo a' vortici,  
A lei che ride e nuota  
Fanno leggiadra ruota.

ODE LII.

**Vendemmia**

E verginelle ed uomini  
Sopra le spalle or portano  
In corbe i neri grappoli:

Nel tin poi li riversano,  
E gli uomini li premouo,  
E il bel liquor sprigionano,  
Mentre a Bacco i lor cantici <sup>(1)</sup>  
A piena voce intuonano <sup>(2)</sup> —  
Ribollente nell'anfore  
Mirando il novo bromio,  
Or ecco, ei fan letizia:  
Se 'l veglio ponsi a bere  
Quel succo, co' piè tremuli  
Balza, agitando i nivei  
Capelli suoi <sup>(3)</sup>. Ma 'l giovane,  
Cólta improvviso tenera  
Fanciulla, che ad un placido  
Sonno, all'ombra, abbandonasi,  
Al suo bel corpo stringesi,  
E l'urge ansiosissimo  
Che 'l dolce imene anticipi.  
E se vani rïescono  
I detti, a sè costringela  
Restia; poi che, fra' giovani,  
Bacco, allor che s' inebria,  
Di qual sia fren disciogliesi.

(1) Il testo ha: *inni tinarecci* (ἐπιτηνίσιον ὕμνους), che il Salvini tradusse *inni torcolari*.

(2) Omero nella descrizione dello scudo di Achille (*Iliade* L. XVIII): « Allegri giovinetti e verginelle — Portano nei canestri il dolce frutto. — E fra loro un garzon tocca la cetra — Soavemente. La percossa corda — Con sottil voce rispondeagli, e quelli — Con tripudio di piedi sufolando — E canticchiando ne seguiano il suono. » — Il lettore avrà già osservata la fonte di quella bella immagine del Manzoni (*Urania*): « E la commossa corda — Memore ancor del pollice divino — Con lungo mormorar gli rispondea. »

(3) Il Maffei, ponendo di suo, e trasformando: « Licor ch'esilara — L'età canuta, — Che il vecchio in giovine — Quasi tramuta; — Tal che ne' bacchici — Ludi si stanca, — Tentenna, ed agita — La chioma bianca. »

ODE LIII.

**Inno alla Rosa**

Con la florifera stagione i' celebro,  
A suon di flauto, la rosa bella:  
Spiro è dei Numi; gioja degli uomini  
E degli amori dono, che abbellà  
Le floridissime Grazie. È di Venere  
Bell'ornamento <sup>(1)</sup>; d'inni ella obietto,  
Pianta gratissima alle Pieridi.  
Oh quanto in tramiti spinosi è accetto  
Il suo profumo! Come fra morbide  
Mani è piacevole stretto vedere  
Fior sì leggiadro! Ma che può al savio,  
Senza le rose, unqua piacere,  
In mense, o in feste dionisiache?  
Dita ha di rose la bella Aurora;  
E pur le Ninfe son braccirosee;  
È carnirosea Ciprigna ancora.  
Ella è ristoro di corpi deboli;  
Da tabe i morti ella preserva;  
E vince 'l tempo: chè la sua nobile  
Vecchiezza un alito perenne serva  
Di giovinezza. — Or del suo nascere  
Suoni il mio cantico! Quando sul molle  
Piano ceruleo, 'l Ponto instabile  
Fuor della candida spuma trar volle  
Ciprigna rorida; quando l'Egioco  
Palla belligera da se cavò  
(Su nell'Olimpo dea formidabile)  
La terra 'l primo ne germinò

(1) La parola ἄσπερα, che il Salvini tradusse *trastullo*, denota anche *ornamento donnesco*, come può vedersi in Suida. E però il Valguarnera tradusse di *Venere giojello*.



Dell'alma rosa pollon mirabile,  
Industre parto, cui piover fero  
Gli Eterni 'l nettare; indi l'ambrosia  
Pianta, di Semele al figlio diero.

ODE LIV.

**Il poeta crede ringiovanire**

Quand'io sto di vaghi giovani,  
Conversando, in lieta schiera,  
In me sento già rinascere  
Dell'età la primavera:  
Di danzar tutto in desio,  
Sebben vecchio, ho l'ali anch'io.

Tu, Cibeles, attendi, attendimi:  
Dammi 'l serto: lungi assai  
La vecchiezza da me involisi.  
Fra' i garzon' più caldi, omai  
Divenuto garzoncello,  
Carolare a me fia bello.

Il bel succo di Dionisio  
Da qualcun mi venga offerto:  
Chè 'l vigor si testimonj  
Or d'un veglio, al canto esperto,  
E che, esperto in tracannare,  
Pur con grazia sa impazzare.

ODE LV.

**Gli amanti**

Da' lombi i destrieri, che han marchio di foco:  
Dall'infule i Parti conosconsi già.  
Ed io ben ravviso gli amanti, per poco  
Ch'io guardi 'l lor viso. — Chè in esso pur v'ha,  
Agli occhi miei conta, — lievissima impronta.

ODE LVIII

**A Diana**

Te supplico, o bionda  
Figliuola di Giove,  
Che in traccia di belve,  
Per entro le selve,  
T'aggiri reina.  
Di Lete or su l'onda  
Benigna a noi china,  
Artemide, i rai;  
Chè un barbaro popolo  
In cura non hai.

ODE LIX.

**A fanciulla insolente**

Tu me, ginnetta tracia,  
Guati con torvo ciglio,  
E fuggi via da me?  
Oh qual folle consiglio  
Tu volgi in mente, affè!  
Or sappi ch'io perizia  
D'importi 'l morso avrei;  
E, le briglie in tirar,  
Farti ben io saprei  
Nel corso volteggiar.  
In mezzo a' prati or libera  
Pasci, e ruzzando vai,  
A pieno tuo voler,  
Perchè destro non hai  
Sul dorso un cavalier (1).

(1) S'io non m'inganno, Orazio ebbe la mente a questa ode quando scrisse la 23 del L. I, la 5 del II e l'11 del L. III. Eccone i luoghi: « *Vittas hinculeo me similis, Chloe* » — « *Nondum subacta ferre jugum calet* — *Cervice: nondum munia comparis* — *Aequare, nec tauri ruentis* — *In Venerem tolerare pondus* » — « *Que, velut latis equa trima campis, — Ludit exsultim: metuitque tangi, — Nuptiarum expers, et adhuc proterro* — *Cruda marito* ».



## ALTRI FRAMMENTI D' ANACREONTE

---

(DA CLEMENTE ALESSANDRINO)

Di fresche ghirlande cerchiato le tempie,  
Cantare qui voglio del tenero Amor  
Sovran dei mortali, dei Numi signor.

(DA ATENEO)

Non amo chi beendo — colmo di vin bicchiere,  
Conflitti e lagrimevoli — battaglie sa narrar:  
Ma chi le dolci grazie — de la Dea del piacere  
Temprando e delle Muse, — sa in noi gioia destar.

\*  
\* \*

Di ghirlandette d'apio  
Redimita la testa,  
Celebriam gran festa — a Dionisio!

\*  
\* \*

Nè mai, com'onda in pelago,  
Con Gastrodora, amica degli strepiti,  
Fia che tu voglia urlar;  
Nè dèi la colma patera,  
Beendo, riversar!...

\*  
\* \*

Sù, farciul, la tazza porgimi:  
Chè d'un fiato ber vogl'io:  
Mesci or dieci d'acqua ciati,  
Di vin cinque. Or m'è desio  
(Però senza turpitudine)  
Nell'ebbrezza infuriar.

.....



Ah non più con grida ed ululi,  
Ad usanza degli Sciti,  
Or si bea: ma, fra dolcissimi  
D'amor inni, senza liti,  
Sorseggiando . . . . .  
. . . . .

(DA EFESTIONE)

Con grave scure, come fabro, un dì  
Amore mi ferì.  
E lavarmi nell'acque  
D'un invernale torrente ancor gli piacque.

\* \*

Da la rupe Leucadia,  
Ebro d'amor, precipito  
Nelle bianche a nuotar  
Onde dell'ampio mar.

\* \*

Omai su l'Olimpo, con piume ben agili,  
Da Amore sorretto, sollevomi a vol,  
Chè meco 'l fanciullo scherzare non vuol.

\* \*

Di sottile focaccia un minuzzolo  
Io rompendo, ho pranzato, ed un'anfora  
Ho bevuto di vino. Or la pettide <sup>(1)</sup>  
A me cara, toccando, la tenera  
Fanciulletta vogl'io celebrar.

. . . . .

(1) Ηηκτίς, ἰδοῖς, ἦ, antico strumento a corde, che vuoi si corrispon-  
dente all'altro, detto μάγαλις, ἰδοῖς. ἦ simile all'arpa dei Lidj, che era  
formato di 20 corde doppie, accordate fra loro a intervallo d'ottava, e  
di cui è ricordo in un altro frammento dello stesso poeta, presso Ate-  
neo: Su la màgadi lidia venticord: — Il canto, o Leucàspide, — Io sciolgo,  
e tu fiorisci...